

النسبة ما بين قتيل من ١٪ كما هو الحال في الكويت و ١٦٪ في السعودية وقال الجرائد انه ما من شك في مثل هذه العوامل كانت وراء تدني دور القطاع الزراعي الخليجي وعبره عن مواجهة مشكلة الأمن الغذائي، سواء على المستوى القطري أو الإقليمي خليجيه ورغم الجهود المبذولة التي بذلتها مجموعة الدول الخليجية لتصبح مسار العمل الاقتصادي للاستثمار في القطاع بنمطه الخاص الزراعي، وفي مقدمتها ضمها جبهة المملكة العربية السعودية التي حققت درجة متقدمة في توفير الأمن الغذائي وتوفير قوافض للتعبير عن

الكويت

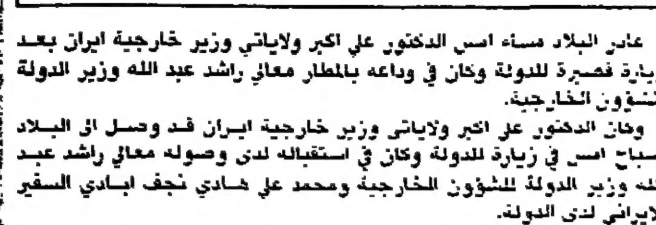
١,٥ مليار جنيه قيمة الاستثمارات الكويتية بمصر

القاهرة - ٢٠ ن. ٤
اعلن الدكتور محيي الدين الجريدي
رئيس المجلس التنفيذي لـهيئة
الاستثمار المصرية ان جميع لوائح الاستثمار
التي تساهم فيها رؤس الاموال
الكويتية والعراقية تتفق بكافة
الاضمانات والزايما التي يوفرها قطاع
الاستثمار لمصري وتراوفا فاشلة
للعادي داخل مصر دون ان تتأثر به.
يجري في منطقة الخليج.

وقال في تصريح نشرته صحيفتا
«المصر» و«الشرق الأوسط»
الكويتية بلغت قيمتها مليون ونصف
الليال جنيه قيمة
١,٥ مليار دولار في الاستثمارات
٢٥ ن. قيمة الاستثمارات العراقية

٣٢٧٨٠٠ الجزيرة أبو ظبي
٧٢٤٩٠٠ الكور نيش أبو ظبي

وزير خارجية ايران يغادر البلاد



WALL COVERINGS • ALUMINUM FINISHED PRODUCTS • BLINDS

CHANNELS
ص.ب. ۵۵۴۵۴ دیت، ا.ع.م
هاتف: ۴۲۱۷۳۷-۴، فاكس: ۴۲۱۷۵۷-۴، ۹۷۱-۴

— یریدہ (کتابچہ) —

صالح عبد الهادي عطوان، أبو ظبي
محمد سميرين قبيلان العويمر، أبو ظبي

CHANNELS
ص.ب. ۵۵۴۵۴، دیت (ج.ع.م)
هاتف: ۴۶۷۳۷-۴-۹۷۱، فاكس: ۴۶۷۵۷-۴-۹۷۱

WALL COVERINGS • ALUMINIUM FINISHED PRODUCTS • BLINDS •

مفاتيح

يكتبها اليوم:
نضال محمود
عودة

حول معارض الكتب

في حين تصدى بعض دور النشر لتجريبية المغامرة بالقائمة معارض الكتب بين الآونة والأخرى، تبقى الجهات المعنية في الوطن العربي غائبة عن حضور الفعاليات للمساهمة في تشجيع الجمهور العربي على القراءة وإدماة حب المطالعة لديه.

وبهذا الصدد نرى أن بعض هذه المعارض قد لا يرقى إلى المستوى الذي تتعدى الوصول إليه، لكنه يشكل علامة بارزة في المهمة للقاء على عاتق دور النشر العربية.

وفي الوقت الذي تتساقط فيه الدوائر الرسمية المعنية في الدول الغربية على وضع ميزانيات خاصة لقائمة المعارض للكتب طوال نشاطها السنوي، نجد أن مفارقتها في الدول العربية بعيدة كل البعد عن هذا التخطيط، بل لعل هذه الدوائر ومن خلال الإطلاع على جداول برامجها نجد أنها لا تلتفت ولا تهتم كمثل هذه الأمور.

لكن هذه المعارض يجب أن تخضع لبرامج وخطط مدروسة حول أفضل الأوقات لاقامتها والإسكان التي تقام عليها.

وهناك أسئلة كثيرة تحتاج إلى إجابات شافية وواضحة في هذا الشأن حتى يبقى الكتاب متوفراً في متناول يد القارئ العربي في كل وقت وزمان، وحتى لا يكون هناك مجال لاستغلال القارئ والتلاعب بحرصه على الجديد والجاد في عالم الكتاب.

ترجمة كتاب علمي مصري إلى اللغة الصينية

قامت أكاديمية العلوم الصينية بترجمة كتاب «مصادر الطاقة المتجددة والبيئة» تأليف العالم المصري الدكتور عصام الحناوي الأستاذ بالمرکز القومي للمصرى للبحوث في اللغة الصينية. وكانت الطبعة الإنجليزية لهذا الكتاب قد نشرت في بريطانيا عام ١٩٨١. وتجرى الإشارة إلى أن هذه المرة الأولى الذي يترجم فيها كتاب علمي لعالم مصري إلى اللغة الصينية.

نتيجة لتقديمها - فيما يبدو - بلا اجترار، أو تدخل ذاتي بين الحين والآخر.

الدراسة الأولى، البحث عن الطريق للمستعربة «فالتربا كريتسكو»، وهي تحليل لروايات نجيب محفوظ، من «الصحراء» إلى «مرايا».

باعتبارها مرحلة خاصة في أبداعه، وواصل بها ويطور فيها تأمله العميق في طبيعة العدل الاجتماعي وسبل تجسيده، وجواز العنف من عنده في النضال من أجل قضية عادلة.

وبنسبة، ودور العمل في حياة الإنسان، والتفاعل بين العلم والدين، وهي - في استخلاصها النهائي - روايات أيديولوجية.

تتبع الحالة الإنسانية للوعي في النقص، والتمسك بالقيم، وتشكل في نفس الوقت - نما من الرواية الجديدة تماماً على الأدب العربي عامة.

أما الدراسة الثانية للمستعربة «فالتربا كريتسكو» فتقدم صورة الانتعاش المصري على مدى نصف قرن، كما تبين في رواية «مرايا» بحث تعد الرواية وثيقة أدبية نادرة في هذا المجال.

لأنها تعرض لثلاثة أجيال من المثقفين المصريين: جيل الاحتلال البريطاني الرسمي، ثم جيل الاستقلال الشكلي، وأخيراً جيل الثورة.

وتستقي الكاتبة السمات الاجتماعية والثقافية والنفسية للثقافة المختلفة من كل جيل، لتفتيها إلى أن «مرايا» نجيب محفوظ تمثل مادة غنية، وقية فكرية وفنية لا تنضب.

أنوارها لكل باحث وقارئ. ويتتبع الكتاب، دون أن تنتهي دلالاته، بحث يصلح - بدوره - وثيقة تخص بعض مكونات قطاع من المثقفين العرب، المراجعة الحادة، وتضخم الذات في مواجهة الآخر، دون أن يفتي الغيبة الموضوعية لتقديم بعض وجهات نظر المستشرقين السوفيات في أعمال نجيب محفوظ.

ويستعيد الخمسي - مع عرضه للمقدمة الرابعة، منطق التعامل الاستعراضي، ليعرض لنا رايه الشخصي في أعمال نجيب محفوظ أو في الرسالة فهو يصف الرسالة التي كتبها، ج ناه حول «قضية النيل» في روايات نجيب محفوظ - بأن موضوعها «متع كما يرى القارئ»، ألا أنه يستلزم جهدا شاقا ليصل الباحث إلى نتائج تتجاوز الاستنتاجات العامة المتبججة. ويعلق على تقسيم الباحثة لأعمال نجيب محفوظ إلى مرحلتين، يافنة لا يدري أن كان القول بمرحلتين، نتيجة لتفكير عميق، أم أنه الأخذ بالأسهل والأوضح، ولا نجد - بالتالي - عرضاً للرسالة.

أما «علي زاده زارديشت» فينال النصيب الأول من التفرغ على رسالته «تتالي الزعة المعادية للرجوعية» في باب نجيب محفوظ، بسبب بعض النتائج التي يستجيب الموافقة عليها (هكذا)، ومن بينها «تهوره» في طرح أكاديمية، بل وضرورة إجراء الدراسات الأدبية المقارنة للبحث عن أوجه التشابه بين الأدب المصري للعصر، وبينها تقريبه إلى موقف عصبي غريب، «لا أريد أن أطمح إلى القارئ أو أعرض عليه باقي الرسالة» (!) وقد فترت منذ البداية في الأضمن الكتاب هذه الرسالة، ثم قررت أن تعرض تاريخ الأدبي إلى مراحل أعرض أقساماً موجزة للغاية لكي يحكم القارئ بنفسه، ولكي يكون - لديه بشكل أو بآخر - كل ما كتب عن نجيب محفوظ في الاتحاد السوفياتي، ومن ثم يستطيع أن يكون لنفسه صورة متكاملة وموضوعية بجوانبها الإيجابية والسلبية، مقدراً أن للكتاب طبيعة وثائقية لا يجب أن تغفل شيئاً، فهو لا يعرض باقي الرسالة، ولكنه - رغم ذلك - يصف الكتاب بالوثائقية، ويتقدم كل ما كتب - «الح».

تبقى دراسات مولتان شيبا، تمثلان القيمة المهمة للكتاب، خاصة في ذلك الزمن.



نجيب محفوظ

الكتاب الثاني تحليلاً مفصلاً وشاملاً للروايات الخمس، أما الفصل الثالث، والأخير، فيعالج الخصائص الفنية لعالم نجيب محفوظ السرواني، وتخلص الرسالة إلى أن مواضيع الروايات مأخوذة من عالم الرجوعية الصغيرة، دون أن يعني ذلك أن نجيب محفوظ كاتب الرجوعية الصغيرة، فهي - لديه - مادة تكشف ما هو أبعد منها، أي ما يس جوهر العلاقات الاجتماعية عامة، في ذلك الزمن.

اطلالة

العبارة الضيقة

هال الطفل الفلسطيني الذي تقلد حقايب موته لوسمة للحرية

رؤية -

انه الآن على ذراع من ندي
انه الآن على ذراع من ندي
مرمي الشجر
مريم الحلم
وفي نضال الخليل
وطن...
يعصف بالناز
وأجراس الخطر

صعود -

انه الآن على
مرمي الصنوبر المرعية
يرسم لوت،
غزالاً من غناه
وشموعا من ينفسج...
انه الآن يغني
لنيل خذته...
فأمحجه... أينما الأرض
رفيفا
وكتايا
ورصاصه...
ها هو الآن على ظهر
شظية
يرسم للنصر
على شكل بخان،
وترنيز وإجاصة

شعر :
عصام
ترشحاتي

نجيب محفوظ في مرآة الاستشراق السوفياتي

حين يتحول الكتاب الى وثيقة تضيء العلاقة بالآخر

هو أحد الكتب «التجميعية» التي صدرت - على عجل - وإن لم يخل من أهمية، فهو يقدم وجهات نظر بعض المستشرقين السوفيات، في أعمال نجيب محفوظ، وهي وجهات نظر لم يسبق التعرف على معظمها، حيث لم تسبق ترجمته إلى العربية. وقد صدر الكتاب - مؤخراً - من اعداد «أحمد الخميسي» عن دار الثقافة الجديدة بالقاهرة.

يبدأ كتاب نجيب محفوظ في مرآة الاستشراق السوفياتي بمقدمة، يعلن في بيانها الخميسي أن «هذا الكتاب يضم كل ما كتب عن نجيب محفوظ في الاتحاد السوفياتي، قبل وبعد فوزه بجائزة نوبل؛ دراسات المستشرقين وريود أفعال الصحافة وما اشتملت عليه الموسوعات الكبرى حول أدبيته، ومقدمات ما تترجم من رواياته، ورسائل الدكتوراه التي أعدها المستشرقون عن العالم الروائي لكاتبنا الكبير».

○ رفعت سلام ○

فهل يمكن حقاً تقديم هذا العمل - تقديماً أميناً في كتاب واحد - كل يسع كتاب أيا كان جده لـ «كل» رسائل الدكتوراه فيما كان عددها محدوداً؛ وماذا إذا كان الكتاب - الذي يزعم صاحبه أنه يحتوي على هذا «الكل» - لا يزيد عن (١٨٤) صفحة من القطع الصغير؛ تلك أسئلة أو تساؤلات أول.

تبين حقيقة هذا «الكل» في الانكشاف لدى التصفح الأول للكتاب. فهو لا يقدم، بشكل كامل، سوى دراستين اثنتين (أما بقية المادة، فيتم تصنيفها تحت بند «العرض» فهو مثلاً «العرض» لغزومات خمس رسائل أكاديمية و«العرض» لبروفات أفعال الصحافة وما اشتملت عليه الموسوعات.

ولكن هذا التنازل المفروض على القارئ - من «الكل» - ليس آخر التنازلات، فلهذه أن يرضخ مرة ثانية لمراجعة معد الكتاب، فإن توافقت وجهات النظر المطروحة في المادة مع هواء أفكاره الشخصية، عرض لها عرضاً أميناً، أما أن جاءت وجهات التفكير تلك - من خضه غير المرشحي، وأرائه الذاتية، فلن يكون مصيرها غير التشويه المزاجي لها، ليعرض نفسه عليها وعلى القراء معها.

الذين لا يفهموا من هذا «الكل» المزعم سوى بالترسيب، بعد ذلك - أما المقدمة - فإنه - بعد ذلك - الحديث القفاض عن «الكل» - يستعيد بعض الموضوعية، ليصف الكتاب بالوصف اللائق:

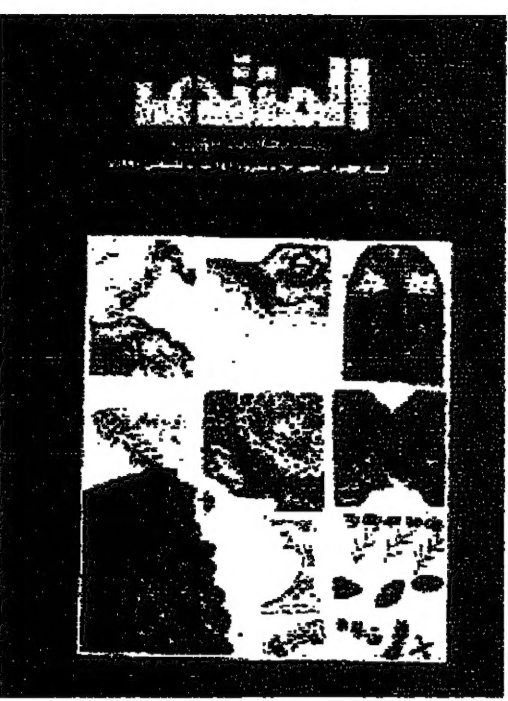
«هو نوع من التجميع، والترجمة، والعرض» ولكنه - من بعد - يستهلك بضع صفحات لطرح أسئلة معادة وبأشدة، من قبل كل لدينا أدباء عرب يستحقون الجائزة، ومحاولة إجابة عليها. وفي الفقرة التالية، يعود إلى الموضوع، يعرض ما ورد عن نجيب محفوظ في الموسوعة الأدبية السوفياتية وتعليقات الصحافة السوفياتية على فوزه بجائزة نوبل. ثم يعرض المقدمات لكتابين يضمنان ترجمة روسية لبعض روايات نجيب محفوظ في شكل تقرير إخباري.

يعرض الخمسي، بلا تدخل ملحوظ، لمقدمة رسالة دكتوراه كتبها يوري روتشين عام ١٩٦٧ بعنوان «الثانية: أبعاد الواقعية النقدية» تشير المقدمة إلى أهمية الأدب العربي، ويرصد المواقف النقدية المختلفة من أدب نجيب محفوظ، لينتهي إلى أن إبداع نجيب محفوظ يمثل مرحلة ضخمة في الأدب العربي، وبفضل تمكنه الفني الكبير ترك أثراً لا يمحى في أجيال الكتاب اللاحقين، وهو - بلا شك - علقاق الواقعية النقدية في الأدب العربي على الإطلاق، وترجع أهمية ما كتبه إلى أن الشخصيات التي قدمها في الثلاثين وما سبقها لا تقف عند حدود «الذات» المفردة، وإنما تتحرك إلى وجوه اجتماعية بكافة تعقيداتها الإنسانية. وقد بلغ الكاتب بالواقعية النقدية مبلغاً يضعه عن حق في مصاف كبار الكتاب الواقعيين في العالم، وبلا تشويه ملحوظ، أيضاً

جديد «المنتدى» نسمة خليجية في هجير أغسطس

البطولة للشعر وكل الآفاق تعلن حضورها

في انعكاس مباشر للحقيقة الواضحة المتمثلة في المكانة الرفيعة التي يحتلها الشعر على الساحة الأدبية المحلية والمتابعة الواسعة للناطق من جانب أبناء هذه الساحة والمشاركين في فعالياتنا الجيدة في دنيا الشعر ينفسج عدد أغسطس من مجلة «المنتدى» الصادرة عن «النادي» يبدى مجالاً رحباً للعطاء الشعري، وفي الوقت نفسه يركز على دفع جديد من المقالات والدراسات والقصص ويجمع بين متابعة مسرحية من المغرب والاطلالة تشكيلية من تونس ونوذة ثقافية من الجزائر، في تحقيق متكامل للبعد القومي الذي تجسد في المجلة منذ أبعادها الأولى، ثم اتخذته منهاجاً تحرص عليه ولا تخيد عنه.



وتحت خيمة الشعر الملونة في جديد «المنتدى» يطالعنا ملف الشعر الشعبي متضمناً قصيدتين الأولى من شعر سلطان خليفة، بعنوان «دعني في هواي» وك «هواك» والثانية بعنوان «يا حبيبي كيف مساكم» من شعر أحمد عبد الرحمن بوسنيد.

ولما كان عمود الشعر لا يزال ممتداً فأشاره كنفلة عربية في أرض الخليج، فمن الطبيعي أن تكون القصيدة الأولى التي تصالغ عيني القارئ هي قصيدة عودية، وهي تحمل عنوان «مناجاة» من شعر كامل أمين.

وقبل أن يبادر انصار الشعر الحديث بالاحتجاج على هذا الحضور للشعر العمودي، تطالعهم قصيدة الشاعر التونسي منصف الوهابي بعنوان «في منزل الشابي» التي تندرج في إطار شعر التفعيلة، ويستهلها بقوله:

خضرة فوق قيرك هذا الشتاء،
خضرة في رؤوس الخليل الجنوبي
تتصل في أفق من رمان...
ويختتمها بعد أرحال طويل في رحاب الذكريات
باحكام اغلاق النض، إذ يقول:

خضرة في رؤوس الخليل الجنوبي
تتصل في أفق من رمان...
وأبعد من بيته... في الضواحي
يكون الرمادي أزرق ملتصقا بالسماء».

وبعود العدد الجديد من «المنتدى» ليقطننا على جنباً التوسع فلتلق قصيدة عمودية بعنوان «صباح» من شعر فريد نظريان، فأخرى عمودية مطولة بعنوان اوسمة الحرية من شعر أسامة العاشق، ومنها إلى قصيدة التفعيلة لحمد منصور بعنوان «يا من تانين يا من كان التباعد»، وتتوهج أبيات سليمان الفلاح تحت عنوان «وليمة الكارثة»، ثم قصيدة «الجفاف» لرشيد جديد وقصيدة «الصديق» لهاني دانيال، تعقبها قصيدتان قصيرتان من شعر عمر محمد جمال الدين العراقي.

وتعود المكانة الممتيزة للشعر لتنعكس من جديد في مرآة المقالات والدراسات، حيث تقرأ دراسة عن الشاعرة سعاد الصباح لحدود حمودة والاطلالة على الذاتية المتضخمة عند المتنبي بقلم سحر حداد، وفي المراجعات نرسل مع سفير سليمان الفلاح.

ويتواصل نصيب القصص حتى نلجج فيها مسرحية قصيرة لصوبيل بكيك بعنوان «الكارثة» من ترجمة أحمد حامد عثمان إلى جوار ثلاث قصص لحدوية خلف

ومحمود عبدالفتاح وإبراهيم أحمد.

وإلى جوار المتابعات الثلاث للفنون نطالع في آخر السطور نماذج من القصص التعليمي الصوفي.

بقي أن نشير إلى عدد من الملاحظات الهامة أبرزها أن المنتدى كانت قد انطردت بتقديم عدد من اللغات المتغيرة، فلا يمكن للقارئ شيسان ملف الخاص بنجيب محفوظ ولا الآخر الخاص بعقدي زكريا

غذاء الروح ليس ترفا



لماذا تمتد الهوة بين أطفالنا والموسيقى الكلاسيكية

واضاف ان هناك طابعا تلقوا دروسا موسيقية لمدة اربع سنوات في لعهدهم وبلغوا مستوى معترفا به وفق النظم العالمية للموسيقى وهذا في رأي الخبراء الاجانب الذين يزورون الكونسرفتوار خلال السنة.

ولمساعدة الاهل على تنمية التعلق بالموسيقى لدى اولادهم، فإن المعهد الوطني للموسيقى يتنظم محاضرات للموسيقى، مخصصة لاولاد وتهدف إلى تدريبهم على الموسيقى والسواء لهم باختيار الآلات الموسيقية المفضلة. وقال فاضل خوري أن أكثر من مائة طالب يشاركون سنوياً في هذه الدورات الصيفية لمدة عشرة ايام بمعدل ثلاث ساعات يوميا يتعلمون خلالها العزف على آلات بسيطة ويتدربون على الاغاني ويتابعون دروساً في قراءة الأبحاث الموسيقية.

وأكد ان البيان ليس مرجحاً في الآلات الموسيقية التي يتدرب عليها في لعهدهم بسبب شجاعة هذه الآلة «فمن لأطفالنا ان يجمع بين العزف على البيانو والرافين في بلورة مواهبهم وصقلها. ولهذا السبب قربنا الفاء هذه الآلة مؤقته، وفي رأي المسؤول العربي ان الهدف يكمن في خلق موسيقيين لربيعين يحرفون على كل الآلات وأن أمدال البيانو إلى البرامج يمكن أن يتم لاحقاً عندما تنتهي عشرة سنة من الدراسة وفقاً لذلك التي يكون اختيارها.

أولاً في الثالثة من العمر يتعلمون العزف على الآلات الموسيقية البسيطة تلك صورة أصبحت مألوقة في الأردن، حيث تلقى المواطنون اصول الموسيقى منذ نعومة أظفارهم وذلك مع تأسيس «الكونسرفتوار الوطني للموسيقى» أكتوبر ١٩٨٦ قبل أربع سنوات.

يقول مدير الكونسرفتوار كفاف فاضل خوري ان الخبرة اثبتت ان الاولاد يمكنهم تعلم الموسيقى باكراً والتوصل إلى العزف بطريقة سليمة على الآلات البسيطة بدون أن يتطلب ذلك أن يكونوا عابرة.

ويرغبون في اكمال تعليم اولادهم وخبرتهم على العزف على آلة موسيقية يختارونها.

وقد بدأ فاضل خوري قبل اربعة اعوام ومعه خمسة واربعون ولداً تراوح اعمارهم بين السادسة والثمانية في حين ان الكونسرفتوار يضم حالياً مائتي

ويبدأ تعليم اولادهم وخبرتهم على العزف على آلة موسيقية يختارونها.

وقد بدأ فاضل خوري قبل اربعة اعوام ومعه خمسة واربعون ولداً تراوح اعمارهم بين السادسة والثمانية في حين ان الكونسرفتوار يضم حالياً مائتي

ويبدأ تعليم اولادهم وخبرتهم على العزف على آلة موسيقية يختارونها.

وقد بدأ فاضل خوري قبل اربعة اعوام ومعه خمسة واربعون ولداً تراوح اعمارهم بين السادسة والثمانية في حين ان الكونسرفتوار يضم حالياً مائتي

ويبدأ تعليم اولادهم وخبرتهم على العزف على آلة موسيقية يختارونها.

وقد بدأ فاضل خوري قبل اربعة اعوام ومعه خمسة واربعون ولداً تراوح اعمارهم بين السادسة والثمانية في حين ان الكونسرفتوار يضم حالياً مائتي

أولادكم أيضاً يستحقون الأفضل

أفضل المدرسين البريطانيين وأساليب وشروط التعليم. سارعوا لتسجيلهم الآن في دوراتنا المكثفة لتعليم الانجليزية

للتأشيش والتي تبدأ في ١٣ / ٨ / ١٩٩٠.

المجلس الثقافي البريطاني

دراسات



٥ ترومان وتشيرشل يعث وتشتغل في تشترشل تقول: «الاطفال بصحة جيدة وكان ذلك يعني أن القنبلة الذرية أصبحت جاهزة. بعدما استشار ترومان تشيرشل بالاطفال الذين اليابانيين»



٥ ستالين مع اركان المخابرات الاميركية نهاية الحرب العالمية الثانية. اليابان حاولت استعماله بعد ان شعرت بالخطر ولكنه لم يرد.



أثار الدمار.

بمناسبة مرور ٤٥ عاماً

كيف اتخذ القرار بالقاء القنبلتين الذريتين على هيروشيما ونجازاكي

لقد كنا منادين في اتجاهين: اولاً لقد كانت اليابان على وشك الاستسلام بعد استسلام ألمانيا. ثانياً: لقد القينا القنبلة البشعة مع علمنا بهذه الحقيقة ولم يكن ثمة من مبرر لاسقاطها لتحدث هذا التدمير والتشويه الكامل للأطفال والنساء والأشياء.

مانسون بالدوين
في كتاب «الخطأ الكبري للحرب»
الذي صدر عام ١٩٤٩

في ١٧ يوليو كان وزير الدفاع الأمريكي ستيمسون قد ارسل في يقول: ان «الاطفال يتمتعون بصحة جيدة بعد ان ولدوا اصحاء». وكانت شيفرة تعني ان انتاج القنبلة الذرية الاميركية قد تم باشتراك بريطاني في صنعها.

ونستون تشيرشل ١٧ يوليو ١٩٤٥
كان على اتخاذ القرار في متى واين تلقي القنبلة الذرية على اليابان؟
هاري ترومان
٢٠ يوليو ١٩٤٥

وجه الثلاثة المجتمعون في «بوتسدام» انذاراً الى الامبراطور الياباني بعد يومين وفي الثامن والعشرين من يوليو بالاستسلام وبشروط قاسية.

٢٦ يوليو ١٩٤٥
رفض رئيس الوزراء الياباني الانتذار «الذي لا يحمل أية قيمة مهمة».
سوزوكي رئيس وزراء اليابان
٢٨ يوليو ١٩٤٥

في ٢٦ يوليو عام ١٩٤٥ اخبرت الرئيس ترومان وكان يحضر مؤتمر «بوتسدام» ممثلاً الولايات المتحدة الى جانب الحضور البريطاني والصيني بان القنبلة الذرية التي صنعناها أصبحت جاهزة للانفجار في أي وقت نحدده نحن..

هنري. ل. ستيمسون
وزير الدفاع الأمريكي
أواخر الحرب العالمية الثانية

بقلم: مصباح محبو

واقعة. فلماذا إذن القيت القنبلة الذرية على هيروشيما أولاً ومن ثم نجازاكي.
... ويختص بلدوين بالجملة ذات الابعاد السياسية المستقبيلة قائلاً: ان الهدوء الذي يقول به البعض والذي طبع الاجواء اليابانية بعد القاء القنبلة، ان هذا الهدوء الذي يقال فيه انه رخاء اقتصادي، اقول اننا فيه وأخطر بهذا القول بانه هدوء على السطح. ان الذين قاسوا في هيروشيما ونجازاكي ان ينشوا ذلك أبداً. والذي زرعه نحن الاميركيين من تشويه وتدمير شخصه غدا تشويهها وتدميرنا مثالا.

الجزء من منطق العلماء الذين اقنعوا ترومان بفكرة استخدام هذا السلاح الربري كان قولهم له ان ملايين الملايين من الدولارات التي صرفت عليها تستدعي استخدامها بأية وسيلة ولا ذهبت الاموال هباء. ولقد كانت حجة هؤلاء ايضا ان هذه الاموال الطائلة لم تنتج سوى قنبلتين وان لا بد من استخدامها. ويتابع «لبي» انني وقتها لم اطلق على هذه القنبلة اسم قنبلة بل اطلقت عليها اسم «الانتجار الرهيبة» وقتها ايضا اننا اذا استخدمناها ضد شعب ما فان هذا الشعب ايا يكن سيفكر في يوم من الايام بانناجها

ترومان بهذا المعنى وضمنها النطاق المهمة التالية:
اولاً: ليس لليابان الآن اي حلفاء. ثانياً: ان سلاح البحرية لديها مهم. ثالثاً: ان العداء الانجليز ساكنوني لها ليس وحيداً، وان هناك العداء الصيني والسوفياتي ايضا. رابعاً: ان اليابان تمعت احداها او الاثنان معا. لقد خطت التي اسمياها الان اس. اي تنتظر الام باليه.

... وقرأ الرئيس ترومان هذه المذكرة. وفي يوم ٢٦ يوليو عام ١٩٤٥ وجن اجتمع الثلاثة الكبار في بوتسدام جاهزون. وبعدها بيومين وجه مؤتمر بوتسدام انذاراً الى «سوزوكي» رئيس وزراء اليابان وكان الرضا الياباني بعد يومين اي في ٢٨ يوليو «لان الان لا يحمل أية قيمة مهمة» كما ردت اليابان.

ويستمر ستيمسون: ... وان ذلك لم يكن امكاناً الا تحصيل المواقع التي ستلقى عليها القنبلتين. وقد اقترحت القاء الاولى على مدينة «كوبوتو» باعتبارها مركزاً عسكرياً مهماً. ولكن اقترحي رفض لان هذه المدينة تمثل رمزاً تاريخياً لليابانيين لانها عاصمة بلادهم القديمة. واستقر الرأي على القاء القنبلتين على هيروشيما ونجازاكي. لان الاولى تشكل مركزاً لتجمع الجيوش اليابانية ولان الثانية هي المدينة البحرية والصناعية الاهم. ويتنا جديداً بعد اختيار المكانين بانتظار الوقت واليوم الذي يحدده ترومان.

... ولكن كيف تم تلقي تشيرشل هذا الامر؟ يقول تشيرشل في مذكراته: في السابع عشر من يوليو ١٩٤٥ وصلي الخبر الذي سيزل العالم. فبعد ظهر هذا اليوم اتصل بي «ستيمسون» في مقر اقامتي وارسل في ورقة طويلة معنونة بالكلمات التالية: «ان الاطفال يتمتعون بصحة جيدة بعد ان ولدوا اصحاء». ومع اول نظرة على هذه الكلمات ارتكت ان شيئاً غير عادي وخاطر سبحت فشفرت هذه كانت تعني ان التجربة على القنبلة الرهيبة قد تمت في صحراء «نيومكسان». وان القنبلة الذرية أصبحت حقيقة واقعة.

ومع مشاركة بريطانيا في صنع هذه القنبلة داخل الولايات المتحدة الا ان احداً لم يخبرني قبل هذه التجربة انها ستجري. ولم يكن في وسع اي عالم تقدير حجم اضرارها او قوتها التدميرية سلفاً. الان أصبحت على علم بان «الاطفال» أصبحوا «بصحة جيدة».

ويواصل تشيرشل حديثه: في اليوم التالي مضيت طائرة وفيها «ستيمسون» الذي جاءني بتقريره كاملاً. وذهلت ان قوة القنبلة التدميرية لم يشهد التاريخ لها مثيلاً. ولا يقع لرؤيتها اية اسوار او سدود وحواجز. وقد اجتمعت بعدها مع ترومان بحضور الجنرال مارشال والجنرال «لبي» واستعرضنا الموقف بجملة. ووجدنا بعد ان بحثنا امر المقاومة اليابانية الشرسه انه لا بد من القاء القنبلتين. وكانت النقطة الامم في مناقشتنا اننا بهذا العمل لن نحقق ان السوفيات كما حدث في استسلام ألمانيا. ونحن تستسلم اليابان فان الاتحاد السوفياتي لن يكون له موقع في هذا الاستسلام.

ولم يكن امكاناً اية لحظة تردد في ان تستعمل هذه القنبلة او لا تستخدمها. فقد كان واضحا لجميع الحاضرين ان لا بديل عن الاطلاق سوى استخدام هذه القنبلة لاختضاع اليابان نهائياً. ولكن قائد البحرية الاميركية آنذاك الاميرال «وليد» دي لبي، كان له رأي آخر وكان مضموه ان اليابان كانت تستسلم من دون القاء القنبلة المذكورة. وهو هنا يقول في مذكراته:

... وكان القرار من ترومان. وكان توقيع: القاء القنبلة الاولى على هيروشيما في ٦ أغسطس ١٩٤٥. ولما لم تستسلم اليابان فوراً القيت القنبلة الثانية على نجازاكي بعد ٣ ايام في ٩ أغسطس ١٩٤٥. وكان اكبر تدمير شهده البشرية في تاريخ حروبها من حيث سرعة التدمير وقوة سلاحه وسعة ضحاياه من الأطفال والنساء والشيوخ. وكان ذلك كله قصة مرت براح.

يقول «ستيمسون» وزير دفاع امريكا آنذاك انه ابغ الرئيس روزفلت ان تستسلم اليابان فوراً القيت القنبلة الثانية على نجازاكي بعد ٣ ايام في ٩ أغسطس ١٩٤٥. وكان اكبر تدمير شهده البشرية في تاريخ حروبها من حيث سرعة التدمير وقوة سلاحه وسعة ضحاياه من الأطفال والنساء والشيوخ. وكان ذلك كله قصة مرت براح.

... وان ذلك لم يكن امكاناً الا تحصيل المواقع التي ستلقى عليها القنبلتين. وقد اقترحت القاء الاولى على مدينة «كوبوتو» باعتبارها مركزاً عسكرياً مهماً. ولكن اقترحي رفض لان هذه المدينة تمثل رمزاً تاريخياً لليابانيين لانها عاصمة بلادهم القديمة. واستقر الرأي على القاء القنبلتين على هيروشيما ونجازاكي. لان الاولى تشكل مركزاً لتجمع الجيوش اليابانية ولان الثانية هي المدينة البحرية والصناعية الاهم. ويتنا جديداً بعد اختيار المكانين بانتظار الوقت واليوم الذي يحدده ترومان.

... ولكن كيف تم تلقي تشيرشل هذا الامر؟ يقول تشيرشل في مذكراته: في السابع عشر من يوليو ١٩٤٥ وصلي الخبر الذي سيزل العالم. فبعد ظهر هذا اليوم اتصل بي «ستيمسون» في مقر اقامتي وارسل في ورقة طويلة معنونة بالكلمات التالية: «ان الاطفال يتمتعون بصحة جيدة بعد ان ولدوا اصحاء». ومع اول نظرة على هذه الكلمات ارتكت ان شيئاً غير عادي وخاطر سبحت فشفرت هذه كانت تعني ان التجربة على القنبلة الرهيبة قد تمت في صحراء «نيومكسان». وان القنبلة الذرية أصبحت حقيقة واقعة.

ومع مشاركة بريطانيا في صنع هذه القنبلة داخل الولايات المتحدة الا ان احداً لم يخبرني قبل هذه التجربة انها ستجري. ولم يكن في وسع اي عالم تقدير حجم اضرارها او قوتها التدميرية سلفاً. الان أصبحت على علم بان «الاطفال» أصبحوا «بصحة جيدة».

ويواصل تشيرشل حديثه: في اليوم التالي مضيت طائرة وفيها «ستيمسون» الذي جاءني بتقريره كاملاً. وذهلت ان قوة القنبلة التدميرية لم يشهد التاريخ لها مثيلاً. ولا يقع لرؤيتها اية اسوار او سدود وحواجز. وقد اجتمعت بعدها مع ترومان بحضور الجنرال مارشال والجنرال «لبي» واستعرضنا الموقف بجملة. ووجدنا بعد ان بحثنا امر المقاومة اليابانية الشرسه انه لا بد من القاء القنبلتين. وكانت النقطة الامم في مناقشتنا اننا بهذا العمل لن نحقق ان السوفيات كما حدث في استسلام ألمانيا. ونحن تستسلم اليابان فان الاتحاد السوفياتي لن يكون له موقع في هذا الاستسلام.

ولم يكن امكاناً اية لحظة تردد في ان تستعمل هذه القنبلة او لا تستخدمها. فقد كان واضحا لجميع الحاضرين ان لا بديل عن الاطلاق سوى استخدام هذه القنبلة لاختضاع اليابان نهائياً. ولكن قائد البحرية الاميركية آنذاك الاميرال «وليد» دي لبي، كان له رأي آخر وكان مضموه ان اليابان كانت تستسلم من دون القاء القنبلة المذكورة. وهو هنا يقول في مذكراته:

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الضباط

اعلان تجنيد مرشحين وجامعيين

- ١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/ مديرية شؤون الضباط للاخوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين ودارسين جامعيين بتخصصات مختلفة ضمن الشروط التالية:
- أ - أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ب - أن يكون قد أنهى الصف الثاني ثانوي علمي أو أدبي بنجاح فما فوق بالنسبة للطيارين، أما كلية زايد/ العسكرية، فيشترط أن يكون حاصلًا على شهادة الثانوية العامة/ علمي أو أدبي. وأما الدارسون الجامعيون فيشترط أن يكونوا حاصلين على شهادة الثانوية العامة القسم العلمي فقط، وبمعدل ٧٠٪ فما فوق.

ج - ألا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.

د - أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية أو جنحة مخلة بالشرف والأمانة.

هـ - ألا يكون منتقياً لأي تنظيم سياسي.

و - ألا يكون فاراً من الخدمة العسكرية أو مطروداً منها لأي سبب من الأسباب.

ز - أن يكون لاثقاً صحياً وجسمانياً وخالياً من الأمراض المعدية وأن يجتاز كل الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.

ح - ألا يقل الطول عن ١٦٠ سم وأن يتناسب الطول مع الوزن وفقاً لما تقرره اللجان الطبية المختصة.

ط - أن يجتاز الاختبارات المقررة أمام لجنة اختيار المرشحين.

٢ - تقبل الطالبات في مبنى المجمع الرياضي للقوات المسلحة/ قرب جسر المصفح خلال ساعات الدوام الرسمي.

الوثائق المطلوبة:

أ - صورة عن جواز السفر على أن يكون ساري المفعول.

ب - الشهادة الدراسية الأصلية أو صورة عنها مصدقة من وزارة التربية والتعليم.

ج - شهادة ميلاد أو تقدير عمر

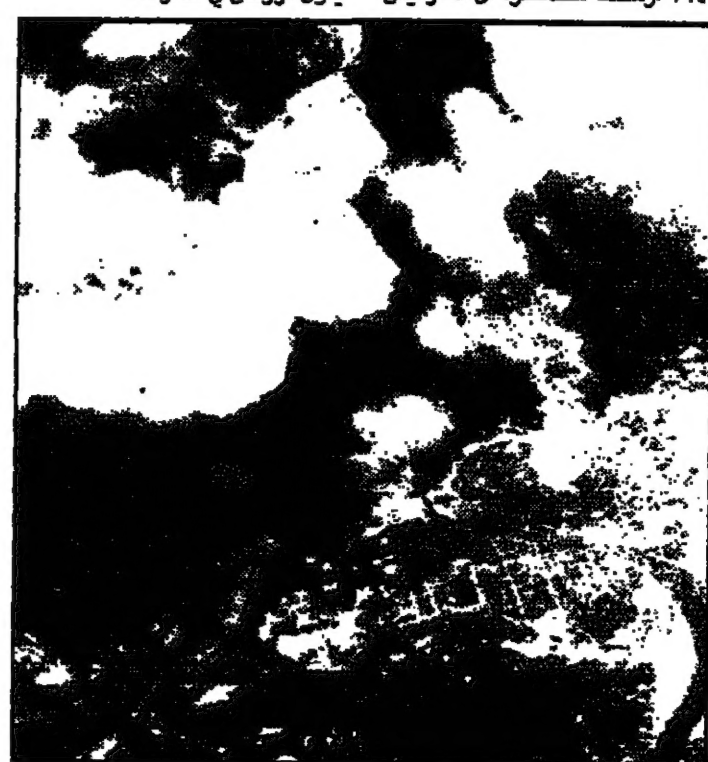
د - شهادة حسن سير وسلوك صادرة من الجهات الأمنية المختصة على أن تكون حديثة وسارية المفعول.

هـ - صورتان شمسيان قياس ٦×٤ وأن يحتاط على ثماني صور أخرى تقدم عند الطلب.

و - صورة عن خلاصة قيد الأسرة كاملة.

ز - المتقدمون للانتساب من موظفي الدولة عليهم احضار موافقة مكتوبة وموقعة ومختومة من قبل رئيس الدائرة.

مسح تقييدات
مديرية التوجيه المعنوي



٥ الدخان الهائل الذي احترقته القنبلة.



٥ الطائرة التي القت القنبلتين على هيروشيما في ٦ أغسطس وعلى نجازاكي في ٩ أغسطس ١٩٤٥.

هكذا منذ الأصل

من الأرض المحتلة الى الجزائر يروى الهموم والطموح ويحلم بالعودة

الالتزام مطلوب شريطة مساهمة العصر

من الأرض المحتلة الى الجزائر خرج الفنان التشكيلي الفلسطيني فايز الحسني ليرسم هموم شعبه وطموحاته ويقل رسالته الى الخارج. وفي الجزائر شارك في العديد من المعارض الفنية. وأقام مؤخرا معرضه الشخصي الذي ضم مجموعة كبيرة من اللوحات الملتزمة بالقضية الفلسطينية ويصور الاسرار حاليًا بهدف تنظيم معرض شخصي في الموسم الثقافي المقبل. حول رؤاه وطموحاته الفنية أجرت معه «البيان» هذا الحوار.



الفنان فايز الحسني



شجرة احمد:

من سحر في الأمثال من البشارة...
انجازات الفن العالي.

وقد يفهم من كلامي أنني ضد التجريد. ولكنني لست كذلك. ولا أفت ضد أية مدرسة. لكنني أتساءل: لماذا لا نستقي أدواتنا التجريدية من عناصر التراث؟

الالتزام مطلوب ولا ينبغي الاستفادة من معطيات العصر. ولكن في إطار أسلوبنا الخاص وخصوصيتنا العربية. ومن الغريب نفس يمكن أن تستمد الدليل على صحة ما أقول فكرياً من الفنان الغربي (بولكلر، ماتيس، بيكاسو) أخذوا من الحضارات الشرقية ثم صاغوها بأسلوبهم الفني الخاص. أما نحن فنحن نواجه معضلة: إما أن نأخذ من الغرب أو أن نأخذ من الشرق. ولكن في خدمة قضايانا وليس بعيداً عنها.

في لوحاتك تختلط الأساليب الفنية وتتراوح بين الواقعي والتعبيري والتجريدي. فهل أنت

«الانهيار الأفغاني» أول فيلم سوفياتي حول أفغانستان

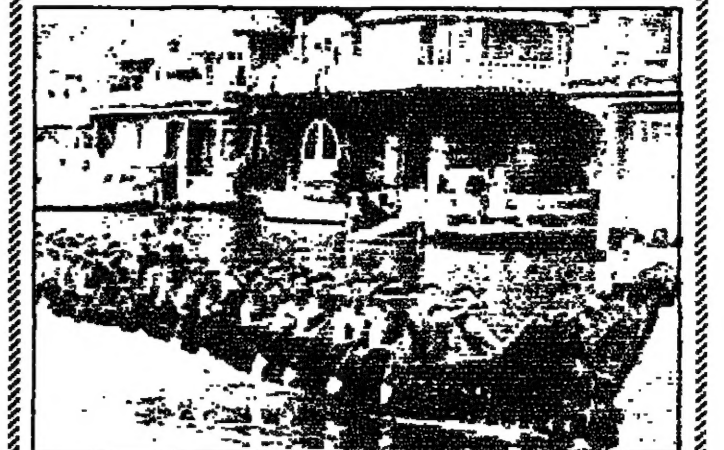
من وراء جبل تلي فجاة تشكيلة من طائرات الهليكوبتر السوفياتية من طراز مي-٢٤. وهي تطلق النار جارية هرباً من صواريخ الثوار الأفغان المضادة للطائرات لتشكل أقوى الشاهد في فيلم «الانهيار الأفغاني» وهو أول فيلم حول حرب أفغانستان يشارك الاتحاد السوفياتي في إنتاجه بالتعاون مع إيطاليا. ويجري تصوير الفيلم حالياً في طاجيكستان بعد عام ونصف عام تقريباً على رحيل آخر جندي سوفياتي من أفغانستان في شتاء العام ١٩٨٨. وقام المخرج السوفياتي فلاديمير بورتكو بإعادة بناء ديكرات الحرب التي دامت تسع سنوات. ويقوم بالورق الرئيس الممثل الإيطالي ميشال بلاسيون. وهو يجسد شخصية قائد وحدة مقاتلين سوفيات يعيشون أزمة ضمير عميقة قبل بضعة أسابيع من الانسحاب السوفياتي. وذلك بعد أن حاربوا الثوار الأفغان في حزم وطول سنوات عديدة.

صور من العالم



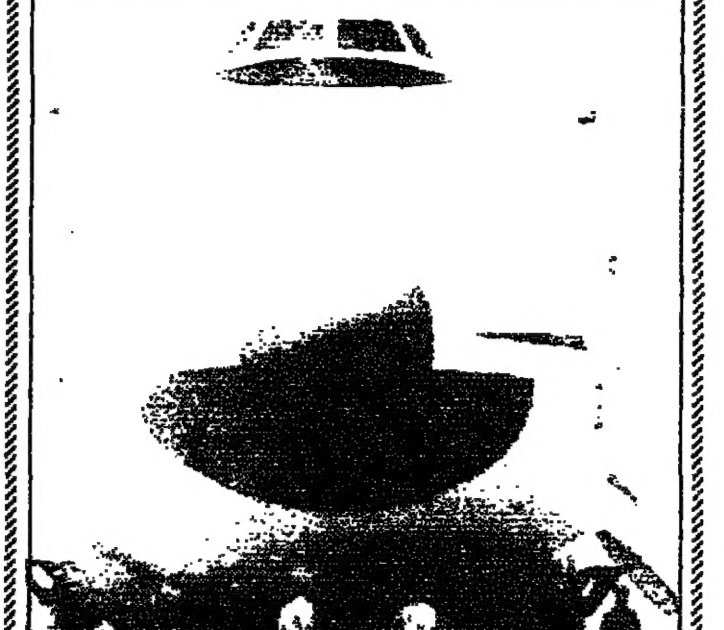
في استقبال الضيوف

هكذا بدت النشرة السوفياتية المأدبة «البيان» مع ضيفها في حديقة حيوان فينكس بولاية أريزونا الأمريكية بعد أقل من ثلاثة أشهر من ولادة الشبلين. وذلك لدى القلعة البراد الجديدة لأول مرة بعد ولادة الشبلين اللذين أطلق عليهما اسم «كروبي» و«بيجاني».



خلال السباق

الزورق الحربي الليبي للبحرية الفلورية «تي آر ١٠١» يبحر في مياه البحر المتوسط. وينسب على ظهره خلال سباق الزوارق المكنى في يوليو الماضي الذي أقيم كجزء من الاحتفالات بمرور ١٥٠ سنة على معاهدة ويتانج بين شعب الموروري وبريطانيا في ميناء الحايكة وكان الزورق الذي يحمل اسم «تافيرينغيتي» قد صنع في عام ١٩٧٢.



معلق سوفياتي في أوكلاند

بمزيد من الاهتمام راح المسؤولون الأمريكيون يتفقدون بقية الطائرة السوفياتية المعلقة «طونوف-٢٢» وهي طائرة شحن على برج مطار ويل روجرز العالي. وقد جاءت هذه الطائرة وهي الأخرى حياً في العالم. إلا أن أوكلاند كجزء من معرض جوي أقيم هناك مؤخراً.

دينيغي تكشف أسرار عالم الشهرة



دينيغي

قدمت أوابا دينيغي أول امريكية سوداء تشتهر بالمقابلات التلفزيونية الأسبوعية البارزة التي تقدمها الشبكات التلفزيونية على المستوى القومي والتي أصبحت رئيسة لشركة إنتاج تلفزيوني وسينمائي خاصة بها لديها موجراً للراغبين فيولوج عالم الشهرة. وقالت دينيغي في حديث أجري معها مؤخراً إن التوقيت الجيد هو أفضل مصدر للقوة لأن يسعى إلى الشهرة. وقالت إن هذا ينطبق عليها وإنها عملت على التوقف دائماً لتجاوز قيود التفرقة العنصرية في أمريكا.

المبني يوقف مشروعاته السينمائية

قرر المخرج وكاتب السيناريو رافائيل لوبيز بعد أن انتهى من كتابة سيناريو فيلمين هما «اعتراقات زوجية» و«شيكاتيك» أن يوقف تصوير هذين الفيلمين وذلك لخضامته للترانزيت. ويقول رافائيل لوبيز إن للترانزيت القدرة لكل منها تتجاوز مليون جنيه. وهو لا يمتلك هذا المبلغ حالياً. كما أنه لا يريد أن يقوم بالاختصار في الديكورات لتخفيض ميزانية الفيلم. ولهذا قرر أن يؤجل تنفيذهما. ومن المنتظر أن يبدأ رافائيل لوبيز تصوير أفلام لا تتجاوز ميزانيتها نصف مليون جنيه حتى يتمكن من استرداد المبالغ التي يدفعها لتنفيذ هذه الأفلام.

مازق جديد يواجه السينما المصرية لجنة برئاسة صلاح أبو سيف لانتقاد الموقف



سليم فهمي



صلاح أبو سيف

القائمة على المصنفات الفنية في مصر عن هذه الأفلام. أنه لا يستطيع أن يمنع تصويرها لأن القانون لا يتيح له ذلك. ولكنه يمكنه العمل من خلال المبادئ العامة التي ينبغي الحفاظ عليها وهي الأدب العامة والنظام العام والوحدة الوطنية. وهذه المعايير التي تستند إليها الرقابة في المنع.

جديدة من أجل أن تقدم أفلاماً روائية جيدة وهذه الأسواق تتمثل في أوروبا وأمريكا. ولا يقتصر الفيلم المصري على السوق العربية فقط.

ويضيف أن هذه اللوحة من الأفلام لا تقدم في دور العرض السينمائي. ولكن يتم طبعها على شرائط فيديو كاست وتوزيعها في الخارج والداخل وبأسعار رخيصة مما يؤثر بالطبع على انتشار الأفلام الكبيرة وبالتالي امتناع المنتجين عن تقديم هذه الأفلام.



عبد الرحمن البانودي

السيرة الذاتية

تلفزيونيا

الشاعر عبد الرحمن البانودي يطوف حالياً أرجاء صعيد مصر وعدد من الأقطار العربية لكتابة السيرة الذاتية في حلقات تلفزيونية يقدمها التلفزيون المصري.

وكان البانودي قد قدم حلقات السيرة الذاتية في حلقات إذاعية امتدت أكثر من ثلاثة أعوام متتالية. وسوف يستعين بمطربي ومنشدين السيرة الذاتية القديرين أنفسهم الذي قاموا بتنفيذ هذه السيرة أثناء تقديمها كعمل إذاعي. ومن المنتظر أن يخرج هذه الحلقات للشرح التلفزيوني شوقي جمعة.

الكلمات

الذين يصنعون حضورهم

مرکز الدراسات والوثائق في مجمع القلعة بباريس. رغم قلة حضوره الإعلامي. بات واحداً من أهم مراكز البحث في العالم العربي. يقصده الدارسون والباحثون وطلبة الدراسات العليا من مختلف الجامعات المحلية والعربية والأجنبية. ليجدوا كافة التسهيلات المادية. ويحتضروا بالمرعية والاهتمام.

وعمر مسيرته الدولية. اتخذ المركز خطوات مهمة في تجميع وتوثيق وتصنيف الوثائق. وبمختلف اللغات ودخل منذ فترة وجيزة مرحلة ترجمة هذه الوثائق. تمهيداً لاتخاذ هدف أكبر. هو أن يتحول إلى معهد أكاديمي. يمنح شهادات عليا في مجال البحث والدراسات. كما أنجز عندما كان في البحرين. حول الخليج عامة. ووجهة النظر في التاريخ المكتوب وفقراته غير للكون حول هذه المنطقة.

هذا الحضور الرفيع المستوى. وهذه الثقة اللذان حظي بهما المركز. يأتيان من قراء. بل غير الجهد المؤوب والعمل المستمر والمتابعة وحضور مختلف الفعاليات المتعلقة بمجال البحث والفكر في مختلف أنحاء العالم. وربما لهذا السبب لم يحظ المركز بالانتشار الإعلامي مثل غيره من المؤسسات.

السؤال الذي يفرض حضوره هنا هو: هل قدر علينا أن نحصد الاهتمام من بين الحسب عن أنفسه ونتجه إليه انتقاد وسائل الإعلام بينما يبقى الذي يعمل يحق خلف الكواليس يعمل ويعمل دون أن يشار إلى عمله إلا عبر النشريات والقرود الضاغطة؟

المرکز والفرع العربيين به لا يغيرون في الشهرة. بل ويبتعدون حالياً عن الضوء الإعلامي. ولا يتقنون سوى العمل الجاد. ومن شأن التأكيد فليذهب إلى الرشيق ويطلع للفتاة ليري الخدمات التي يقدمها المرکز لعشاق الفكر. دون أن نكتف. أي «بالجان». وهو أمر لا تقدم عليه أغنى مراكز البحث والمعلومات.

أما السبب الحقيقي وراء هذه العتابة فهو لفت الانتباه إلى أهمية المرکز من حيث موضوعه واختصاصه. أنه يعمل في مجال الفكر. مجال البحث والتوثيق. أنه يورث للمنطقة. ولا ينكر عاقل أهمية هذا الأمر وخطورته في الوقت نفسه. لأن كتابة التاريخ تعني الحضارة وتبادل الحياة بكل زخما وتنوعها وتلصق من وجه الأمة والنوع عبر العصور.

أسبقية والمرز الأتي. فطوبى للذين يعملون بصمت. ودعوة إلى الذين يتقنون الحديث عن أنفسهم ليقيموا قبالاً. ويراجعوا برامجهم. ويعملوا. فاعلموا. وحدهم يبقون. ويبقى أولئك الذين يصنعون حضورهم بأنفسهم. الربيق المؤقت أسرهم ما يضيء الفكر. ومع العمل الحقيقي يتألق. ويلعب مثل الذهب.



مفاجآت جديدة من كيم باسنجر

اعلنت النجمة الشابة كيم باسنجر مؤخراً أنها في الطريق إلى تقديم مجموعة جديدة من الأعمال الفنية تجد بها نشاطها بعد فترة احتجاب دامت أكثر من عام. وكانت باسنجر قد تألقت لآخر مرة خلال المهرجان الخامس عشر للسينما الأمريكية الذي أقيم في دوفيل بفرنسا قبل قرابة عام. ولكنها في إعلانها عن نشاطها الجديد لم تقدم تفسيراً لاحتجابها الطويل.

٢٥ عاماً من الرقص والغناء مهرجان نوتينج هيل ورده الفوضى الجميلة

بريطانيا. فهو يعد أحد الانجازات البارزة لهذه الجاليات.

ويقول فيكتور كريستلو أحد المنظمين السابقين للمهرجان: «إن للمهرجان ليس مجرد احتفال وترفيه. وربما هو أيضاً يور حول قيمة الحق. ويشير إلى أن أبناء ترينداد قد طوروا فكرة المهرجان في القرن الماضي كوسيلة للتمسك بالهوية من مستعمرهم. ثم تقل المهرجان بتقليد تلك



يرشرون في المهرجان

ال نوتينج هيل في لندن.

وربما كان أهم خيط ينظم سنوات المهرجان هو امتداد تقاليده باعتباره وسيلة للتعبير عن الذات. وبالتالي التخلص من التوترات التي تراكمت على مدار العام.

ويقول كريستلو: «مهم المهرجان بالتحديد باعتباره وسيلة للتخلص من مشاعر الإحباط للتراث عبر العالم. وللتعبير عن الثقافة الفنية واللغة بين الأفراد والجماعات».

ويسبق المهرجان نشاط مهم يستمر شهراً عديدة لأعداد الملايين والأفام والأدوات الموسيقية للمهرجان.

ورغم روح المرح التي تسود المهرجان عادة فإنه لا يخلو من المشكلات وفي مقدمتها أحداث العنف وبعض الجرائم التي تقع وسط الزحام الهائل للمهرجان.

وتقول كلير هولر التي تنظم للمهرجان هذا العام: «علينا الاعتراف بأن هناك أناساً يجلبون إلى المهرجان من أجل الجريمة. ولكن خلال العام الماضي كان حضور الشرطة مكثفاً بأكثر مما ينبغي. وقد التقينا بالشرطة والأمر سيكون مختلفاً هذا العام. وقد حاولنا النظر إلى الجريمة من وجهة النظر الخاصين بالشرطة والمجتمع المحلي معاً».

ورغم كل شيء فإن المهرجان يظهر مفضرة للجالية السوداء في بريطانيا ويقول كريستلو: «إن السود هم الذين تقفوا وأقاموا هذا المهرجان الذي يشارك فيه سنوياً مليون شخص. وهو نجاح للسود. لم يحققه غيرهم».

فيه بالتدقيق على غربي أوروبا بجوالي مليون شخص. ويقول منظمو المهرجان عنه أنه «حفل يستغرق يومين ويقام على قاعة الطريق». وهو أكبر مهرجان من نوعه في أوروبا.

لكن هذا العام يتميز بميزة فريدة هي أن المهرجان يحتفل ببوبيله القضي وبيرو ٢٥ عاماً على إقامته لأول مرة. وهناك صلة وثيقة بين المهرجان والجاليات السوداء في

استقبال إرمال القم الفرنسي في مصر

بدأ في مصر استقبال إرمال القم الفرنسي الإصطناعي الفرنسي الذي يبت برامجه إلى مصر وإلى العديد من الدول العربية والإفريقية.

ويقيم التلفزيون المصري حالياً بتجميع كل المواد التي تصل إليه من القم الفرنسي. وبعد ذلك تقوم الرقابة بمساهمة هذه الأعمال. وذلك لمنع بعض اللطعات والمشاهد التي لا تتفق مع التقاليد العربية. والمعروف أن الجانب الفرنسي لا يتقاضى أي أجر مقابل هذا البث بل يقدم هذه الخدمة مجاناً.

العراقية لعمليات قصف.
وقال تاجر نفط في ستغافورة
إن شاحنات تورد إلى العراق
مماجم السعودية وتنازلت
لأسواق آسيا المالية بشاحنات
بأن بغداد تعرضت للقصف.
وساعتزت وزارة الخارجية
البريطانية القول قبل أن يتأكد
مدى الشائعات إنها ليس لديها
أي أنباء عن أي عمليات
سعودية في العراق أو
السعودية.

وقال المتحدث باسم الوزارة
في تصريح لرويترز ليس لديها
تقارير عن أي قصف في بغداد
أو السعودية.

العراقية لعمليات قصف.
وقال تاجر نفط في ستغافورة
إن شاحنات تورد إلى العراق
مماجم السعودية وتنازلت
لأسواق آسيا المالية بشاحنات
بأن بغداد تعرضت للقصف.
وساعتزت وزارة الخارجية
البريطانية القول قبل أن يتأكد
مدى الشائعات أنها ليس لديها
أي أنباء عن أي عمليات
سعودية في العراق أو
السعودية.

وقال المتحدث باسم الوزارة
في تصريح لرويترز ليس لديها
تقارير عن أي قصف في بغداد
أو السعودية.

السعودية وتعرض العاصمة العراقية لعمليات قصف.

وقال تجار نفط في سنغافورة إن شائعات تردد بأن العراق هاجم السعودية وتناشرت أسواق أسيا المالية بشأن شائعات بأن بغداد تعرضت لقصف وسارعت وزارة الخارجية البريطانية للقول قبل أن يتأكد كذب الشائعات أنها ليس لديها أي أنباء عن أي عمليات عسكرية سواء في العراق أو السعودية.

وقال المتحدث باسم الوزارة في تصريح لرويترز ليس لدينا تقارير عن أي قصف في بغداد أو السعودية.

● أحد أفراد قوات الأمن الأردنية يقوم بحراسة السياح الأوروبيين في مطار عمان أمس بعد وصولهم من العاصمة العراقية قبله قبل الماضية.

(رويترز - بالانصار الصناعية)

بروكسل لتابعة بطورات الموقف
في الخليج.

السعودية وتعرض العاصمة العراقية لعمليات قصف. وقال تجار نفط في سنغافورة إن شائعات تردد بأن العراق هاجم السعودية وتناشرت أسواق أسيا المالية بشأن شائعات بأن بغداد تعرضت لقصف. وسارعت وزارة الخارجية البريطانية للقول قبل أن يتأكد كذب الشائعات أنها ليس لديها أي أنباء عن أي عمليات عسكرية سواء في العراق أو السعودية.

وقال المتحدث باسم الوزارة في تصريح لرويترز ليدنيا تقارير عن أي قصف في بغداد أو السعودية.

● أحد أفراد قوات الأمن الأردنية يقوم بحراسة السياح الأوروبيين في مطار عمان أمس بعد وصولهم من العاصمة العراقية قبله قبل الماضية. (رويترز - بالانصار الصناعية)



اعلانات الترخيص التجاري

بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من مكتب الترخيص والتسجيل، فعلى كل من له أية اعتراضات قانونية التقدم الى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل في موعد أقصاه خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه و لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا الموعد.

اعلان رقم (١٥٢٨)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠١٢٤٤ (رخصة تجارية)
رقم التسجيل: ٢٠٠١٦٢
الاسم التجاري الحالي: الاشراف الجديدة للتجارة
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة قصر بخارا للسجاد
نوع النشاط: تجارة السجاد والتحف الفنية
العنوان الكامل: دكان - ملك عبدالله جابر
الفهيدى - بر دبي - المصل -
ص.ب: ١٨٨٤ - هاتف: ٢٨٥١٣٠

اعلان رقم (١٥٢٩)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٨٢٩ رقم التسجيل:
١٠٥٨٩٩
الاسم التجاري الحالي: شركة الاتوماتيك للأفلام
الملونه
الاسم التجاري الجديد: عتيق الرميثي للتجارة
نوع النشاط: تجارة خردة المعادن
العنوان الكامل: فندق حياة ريجنسي

اعلان رقم (١٥٣٠)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٦٤٧٩ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢١٩٨٠٦
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة نقي للأدوات المنزلية
الاسم التجاري الجديد: سينزل فاشن
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: ملك حمدان وعبدالعزیز
وقاطمه أبناء خيفة - ديرة -
سكة الخيل - دبي

اعلان رقم (١٥٣١)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٩٩٨ (مهنية) رقم
التسجيل: ١١٦٦٨٦
الاسم التجاري الحالي: بن صلاح لعمل الأصباغ
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة بن صلاح لصيانة
المباني
نوع النشاط: صيانة المباني
العنوان الكامل: ديرة - دبي - الرقة

اعلان رقم (١٥٣٢)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ٥٠٨٥٩ رقم
التسجيل: ٢٠٩٢٩١
الاسم التجاري الحالي: شير عابدين وإخوانه
الاسم التجاري الجديد: شركة عبدالعزيز النوماني
التجارية
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة ولوازم
الخياطة والتطريز والأحذية
العنوان الكامل: سكة الخيل - ديرة - دبي

اعلان رقم (١٥٣٣)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٤٠٤/ي رقم التسجيل:
١٠٠٤٩٠
الاسم التجاري الحالي: شركة الجزيرة للنظافة العامة
الاسم التجاري الجديد: الجزيرة لتخليص المعاملات
وشحن البضائع
نوع النشاط: خدمات وتخليص وحزم
البضائع وشحنها وتخليص
المعاملات والطبع والنسخ
العنوان الكامل: ديرة - ص.ب: ٢٤٣٤ - ت:
٢١١٥٥٢ - النخيل

اعلان رقم (١٥٣٤)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣١٢٩٧ رقم التسجيل:
٢٠٦٥١٤
الاسم التجاري الحالي: شركة خالد أحمد صياح
التجارية
الاسم التجاري الجديد: شركة اصغر وشبير التجارية
نوع النشاط: تجارة عدد وأدوات الورش
العنوان الكامل: دبي - ديرة - الرقة - ملك
عبدالواحد فكري وأولاده -
ص.ب: ٧٠٧٤ - هاتف: ٢٢٠٥٢٦

اعلان رقم (١٥٣٥)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٣٤٢٦ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢١٩١٧٨
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة منير لتجارة الدواجن
الاسم التجاري الجديد: جمعة سالم عبيد لاصلاح
الأجهزة الكهربائية والساعات
نوع النشاط: اصلاح أجهزة الراديو
والتلفزيون والفيديو والساعات
العنوان الكامل: ص.ب: ٧٦٦٥ - ت: ٣٧٨٦٢٠ -
شارع المصل - بر دبي

اعلان رقم (١٥٣٦)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٩٢١ (مهنية) رقم
التسجيل: ١١٩٣١١
الاسم التجاري الحالي: الرقة للطباعة وتصوير
المستندات
الاسم التجاري الجديد: وادي الرقة لتجارة الملابس
الجاهزة والأقمشة والعلطور
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
والمنسوجات والأقمشة
والعلطور
العنوان الكامل: ديرة/السيخه - شارع السيخه

اعلان رقم (١٥٣٧)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٢٩٥٥ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢٠٧٤٥٧
الاسم التجاري الحالي: ملك ظفر للتجارة
الاسم التجاري الجديد: تكني كلر للأصباغ
نوع النشاط: أعمال الأصباغ والديكور
العنوان الكامل: ص.ب: ٨٨٥٤ - السطوه - بر
دبي - الإمارات

اعلان رقم (١٥٣٨)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٦٨٢٢ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢١٩٨٨٣
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة سعد التجارية
الاسم التجاري الجديد: عادل النوي لاصلاح الأجهزة
الكهربائية والساعات
نوع النشاط: اصلاح أجهزة الراديو
والتلفزيون والفيديو والساعات
العنوان الكامل: الإمارات - دبي - ديرة -
السيخه - ص.ب: ٧٤١

اعلان رقم (١٥٣٩)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٣٤٩٤ رقم التسجيل:
١٠٣٥٨٤
الاسم التجاري الحالي: خياط بينا
الاسم التجاري الجديد: كافتيريا عبدالله محمد
نوع النشاط: بيع الوجبات الخفيفة
العنوان الكامل: ديرة - النخيل - بنايه
عبدالوهاب أحمد الفيل

اعلان رقم (١٥٤٠)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٨٨٨٢ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢٠٥٧٤١
الاسم التجاري الحالي: نلسون للمواد الغذائية
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة قصر الأطفال
التجارية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: ديرة - بني ياس - ص.ب:
٢٢٧٦٤١ - هاتف: ٧٢٩٥

اعلان رقم (١٥٤١)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٣٧٧ (مهنية) رقم
التسجيل: ١١٨٣٠٠
الاسم التجاري الحالي: شهزادي للخياطة والتطريز
الاسم التجاري الجديد: أزياء شهزادي
نوع النشاط: خياطة وتخوير وتطريز
الملابس النسائية
العنوان الكامل: بنايه جمعة الماجد - ص.ب:
٦٠٨٠ - ت: ٥٢٣٧٨٠ - دبي

اعلان رقم (١٥٤٢)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٩١٠٠ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢٠٥٧١١
الاسم التجاري الحالي: أمل للمواد الغذائية
الاسم التجاري الجديد: دير للمواد الغذائية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: شارع النخيل - ديرة - دبي -
ص.ب: ٨٦١٦ - هاتف: ٢٢٣٠٢٢

اعلان رقم (١٥٤٣)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٢٢٨٢ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢٠٤٢٨٢
الاسم التجاري الحالي: شركة مرعي لتجارة المعدات
العلمية
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الانفتاح للمعدات
والأجهزة العلمية
نوع النشاط: تجارة المعدات والأجهزة العلمية
والمعملية والوسائل والنماذج
التعليمية
العنوان الكامل: مكتب ٩/١ ي ملك الشيخ
راشد بن سعيد - ديرة - شارع
المكتوم

اعلان رقم (١٥٤٤)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٧٠٥٥ (مهنية) رقم التسجيل:
١٠٢٨٤٩
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: محمد بلال مفتاح مكايه، ويالو
بهائي بهيم جي والا، وهسك لال
بهيم جي والا
الاسم التجاري: بالو للصياغة
نوع النشاط: صنائع ذهب ومجوهرات ثمينة
العنوان بالكامل: بنايه سعيد وسلمان أحمد لوتاه -
ديرة الشمال - سوق الذهب - ديرة -
دبي - ص.ب: ٢٢٢٣ - هاتف: ٢١٢٨٧٦
اسم الشريك المنسحب: هسك لال بهيم جي والا

اعلان رقم (١٥٤٥)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٣١٥٧ رقم التسجيل:
٢٠٧٥٨٧
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: أحمد عبدالله عبدالرحيم، علي
عبدالمجيد موحّد رفسنجاني
الاسم التجاري: شركة هانوفيل للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان بالكامل: مكتب ٢٦٠ - ملك بنك الاعتماد
- السراس - ديرة - ص.ب:
١١١٨٥ - دبي - ت: ٢١٢٦٠٠
اسم الشريك المنسحب: علي عبدالمجيد موحّد
رفسنجاني

اعلان رقم (١٥٤٦)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٤٧٢٨ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢٠٦١٣٥
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: ١) عبدالرحمن عبيد محمد
بالشوارب، ٢) عباس علي
مجرد
الاسم التجاري: شركة مجرد للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان بالكامل: ديرة - السيخه - وإمام سوق
الوصل - ت: ٢١١١٢٦
اسم الشريك المنسحب: عباس علي مجرد

اعلان رقم (١٥٤٧)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٨/٩

انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٤٤٩٥٥ (تجارية) رقم
التسجيل: ٢٠٥٧٤١
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: محمد علي جواس، كيوال
كريشنان خاتار
الاسم التجاري: نلسون للمواد الغذائية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان بالكامل: ديرة - بني ياس - ص.ب:
٧٢٩٥ - ت: ٢٢٧٦٤١ - دبي
اسم الشريك المنسحب: ورفة شريك كيوال كريشنان
خاتار

شاهلا يوسف زياتان - عمان، محمد يوسف شيدا - السلط،
خديجة علي تاصيف - القفحة، عثمان عارف عثمان ديو - الرصيفة،
الحاج احمد حسن منصور - سبي، محمود عباد الزقوني - عمان،
محمد سالم خميس - الرصيفة، يسارت عثمان طاش - الزرقاء،
محمد عبدالرحمن حسن جلال - عمان، عبدالقادر يوسف اويس
نوفيد - وادي اصر، خديجة عتيق الفخار المصوت - محاص،
الحاج اسماعيل لاج النعول - عجلون، اباد عبدالعزيز ارشيدات -
ابريه، هزينة محمود سبي - عمان

١٠٠ م ١ / النيجيري اولانباتادي
 اينديكين ١٠٠ م ٢ / الاميريكي ليريوي
 ياريل ١٠١٢ م ٣ / الجامايكي رايموند
 ستينوارت.
 ١١٠ م حواجز ١ / الاميريكي ياتتريك
 دال ١٢٧٣ م ٢ / الفرنسي فانسان
 كلاريكو ١٣٨٥ م ٣ / السوفيياتي
 ميخائيل ايديل ١٣٨٥ م ٤٠٠ م ١ / الاميريكي يوتش ريتولن
 ٤٥٠٣ م ٢ / البريطاني روجر يلاك
 ٤٥٨١ م ٣ / الاميريكي لافونتيو ماساي
 ٤٥٨٥ م ٤٠٠ م حواجز ١ / النزامبي صامويل

* إبراهيم أبو الطيب.

